

# ***Bruckner Now and Then/Bruckner Jetzt und Damals: An International Congress at the Brucknertage in Sankt Florian, 20-23 August 2024***

## **PROGRAM AND SCHEDULE**

### ***TUESDAY, 20 August***

#### **2:00 Welcome**

#### **2:15-4:00 Bruckner in seiner Zeit**

- Elisabeth Maier, "Anton Bruckner als Professor am Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien"
- Andrea Harrandt, "... legen Sie diesmal den Schwerpunkt auf Bruckner". Das Musikfest 1886 in Sondershausen"
- Klaus Laczika, "Bruckner's medical history: Risk factors and *sequelae*"

#### **4:00 Kaffeepause**

#### **4:20-5:30 Bruckner Institutions**

- Ken Ward, "The Bruckner Journal, its origins, contributors and achievements"
- Clemens Hellsberg „Anton Bruckner und die Wiener Philharmoniker –eine künstlerische Beziehung in Geschichte und Gegenwart

### ***WEDNESDAY, 21 August***

#### **9:30-10:40 Critical Perspectives from Source Studies**

- Felix Diergarten, "To compose a mockingbird: an enigmatic remark in the Seventh"
- Paul Hawkshaw, "The *Zwischen-Adagio* (1887-1889) of the Eighth Symphony"

#### **10:40 Kaffeepause**

#### **11:00-12:10 Bruckner and the Listening Experience**

- Benjamin Korstvedt, "Varieties of Sublime Experience in Bruckner's Late Adagios"
- Young-Jin Hur, "Who are the Bruckner Listeners and what do they hear in Bruckner?"

#### **12:10-2:00 Mittagspause**

#### **2:00-3:10 Issues in Bruckner Analysis I**

- Julian Horton, "Bruckner and the 'New *Formenlehre*'"
- Sunbin Kim, "Bruckner's Approach to the Development Section in His Symphonic First Movements"

#### **3:10-3:40 Kaffeepause**

#### **3:40-4:50 Issues in Bruckner Analysis II**

- Gabriel Ignacio Venegas, "From the Fourth on: The Impact of Bruckner's Early Adagios on His Mature Approach to Slow-Movement Form"
- Clemens Gubsch „Symphonische Welle‘ oder ‚Zwei Kulturen‘: Bruckners Symphonien als musikästhetische wie musikanalytische Rezeptionsfläche bei Ernst Kurth und August Halm.“

# ***Bruckner Now and Then/Bruckner Jetzt und Damals: An International Congress at the Brucknertage in Sankt Florian, 20-23 August 2024***

## **THURSDAY, 22 August**

### **9:00-10:10 Bruckner's Reception in Vienna**

- Alexander Wilfing, "Between Aesthetics, Politics, and Culture: Bruckner, Hanslick, and Viennese Music Criticism (1865–1902)"
- Miguel Ramirez, "'Swelling like Sand in the Sea': Reassessing the Viennese Reception of Bruckner's Symphonies"

### **10:10 Kaffeepause**

### **10:30-12:15 Bruckner in die 1930er Jahren**

- Nicholas Attfield "An 'Austrofascist' Bruckner"
- Christa Brüstle "In Bruckners Namen – Opfer der Bruckner-Forschung"
- Thomas Leibnitz „Streit um den ‚originalen Bruckner‘: Zur Rezeption der Originalfassungen der 5. und der 9. Symphonie in den 1930er Jahren“

**Followed by a Group Excursion to Steyr**

## **FRIDAY, 23 August**

### **9:00-10:45 Bruckners Musik im Kontext ihrer Zeit**

- Giesen Matthias "Wie barock sind Bruckners Messen? – ‚Modell‘ und ‚Topos‘ im historischen Stresstest"
- Thomas Röder, "Wie fern stand Bruckner den musikalischen Strömungen seiner Zeit?"
- Franz Scheder, „Anton Bruckner und Max Reger“

### **10:45 Kaffeepause**

### **11:15-1:00 Recent Issues in Bruckner Performance**

- David Chapman, "Bruckner and Historically Informed Performance Practices in the Twenty-First Century"
- Lars Laubhold, "Harnoncourt's Bruckner: From Performance to Analysis"
- Markus Neuwirth, "Harnoncourt's Bruckner: From Analysis to Performance"

**1:00 Concluding words**

### **7:30 Konzert: Bruckner, Symphonie Nr. 9 d-Moll mit den Final Fragmenten**

Altomonte Orchester Sankt Florian, cond. Rémy Ballot. Moderation Prof. Felix Diergarten