



## Effektvolle Brucknertage

Effektvolles Programm bei den Brucknertagen in St. Florian. Man hörte zunächst die Bruckner Ouvertüre in g-moll, ein kraftvolles Orchesterstück aus Bruckners Linzer Zeit (1862). Sodann Puccinis „Missa di Gloria“, welche besonders durch die klanglichen Qualitäten der „Chorakademie St. Florian“ und die Solisten Christian Havel

(Tenor) und Michael Wagner (Bass) bestens zur Geltung kam. Bruckners „Psalm 150“ brachte als Schlussstück nicht ganz die erhoffte Wirkung. Dennoch viel Applaus für das vordergründig musizierende „Altomonte-Orchester“, den stilistisch und technisch zielsicheren Dirigenten Matthias Giesen sowie die strahlkräftige Sopranistin Regina Riel. BS